N:o 79.

JULKATALOG.

FÖRTECKNING

öfver

en omvexlande samling

Oljemålningar af äldre mästare, pasteller, aqvareller och handteckningar, miniatyrer, gravyrer i ramar, bijouteri, guld- och silfver-konstindustriföremål, antika möbler och konstmobilier, keramik, glasarbeten, gobelin, vald vapensamling samt svenska tennarbeten

som tillhört

framl. Grefvinnan STENBOCK, f. HAMILTON, Professor PER MAGNUS REINHOLD ISÆUS, Majoren SIGGE ULFSPARRE m. fl.

Samlingen kommer att försäljas på offentlig auktion i Stockholm Arsenalsgatan 2 D, i H. Bukowskis lokal, Onsdagen den 14 December 1892 och påföljande dag f. m. kl. 11—3, e. m. kl. 5.

OBS. Samlingen visas för allmänheten Tisdagen den 13 December kl. 10—3 e. m.

STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI,
1892.

N:o 79.

JULKATALOG.

FÖRTECKNING

öfver

en omvexlande samling

Oljemålningar af äldre mästare, pasteller, aqvareller och handteckningar, miniatyrer, gravyrer i ramar, bijouteri, guld- och silfverkonstindustriföremål, antika möbler och konstmobilier, keramik, glasarbeten, gobelin, vald vapensamling samt svenska tennarbeten

som tillhört

framl. Grefvinnan STENBOCK, f. HAMILTON, Professor PER MAGNUS REINHOLD ISÆUS, Majoren SIGGE ULFSPARRE m. fl.

Samlingen kommer att försäljas på offentlig auktion i Stockholm, Arsenalsgatan 2 D, i H. Bukowskis lokal, Onsdagen den 14 December 1892 och påföljande dag f. m. kl. 11—3, e. m. kl. 5.

OBS. Samlingen visas för allmänheten Tisdagen den 13 December kl. 10—3 e. m.



STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI,
1892.

☛ *Samlingen säljes i den ordning föremålen äro upptagna i katalogen.*

Uppdrag för inrop vid auktionen ombesörjas som vanligt af undertecknad.

De personer, som önska kataloger med priser, kunna vända sig till undertecknad.

H. Bukowski.

Inpackningar och transporter af å mina auktioner inköpta föremål ombesörjas af vaktmästaren Olson i lokalen. Äfvensom, i fall så önskas, aflemnas föremål på julafton.

Stockholm,
tryckt hos A. L. Normans Boktryckeri-Aktiebolag, 1892.



I. Aqvareller och handteckningar.

ANDRÉN, VIKTOR, f. 1856.

1. **Dansen kring julgranen.** Pennritning, i stor folio, mycket utförligt behandlad. Sign.
2. **Balen på Stockholms slott** d. 21 Jan. 1891. Till v. i fgr. konung Oskar och bakom honom kronprinsen af Danmark, till h. kronprinsessan af Danmark samtalande med generalen grefve Sven Lagerberg; bakom dem kronprinsen Gustaf; längre i fgr. prins Eugen. Som föreg. Sign.
3. **Vigselakten** mellan prins Oskar Bernadotte och fröken Ebba Munck i Bournemouth kapell; till h. sitter drottning Sophie samt bakom henne synas prinsarne Carl och Eugen; till v. vigselförrättaren pastor Beskow och assisterande. Som föreg.
4. **Stockholms stadsfullmäktiges bankett** i Stora Börssalen; i högsätet ses öfverståthållaren frih. Gustaf af Ugglas. Som föreg.
5. **I Lagerlunden.** Scen från det Stockholm som gått. Som föreg.
6. **Invigningen** af Svea gardes nya kasern. Som föreg.
7. **Scen ur operan Lakmé** (3:dje akten). Hrr Ödman, Linden, fröknarne Jungstedt och Karlsson; der nedanför fröken Petrini i Lakmés rol. Som föreg. sign.
8. **Geijersstatyns aftäckande** i Upsala. Som föreg. sign.

ANDERSSON, ACKE.

9. **Kastellholms ruin** på Åland. Pennteckning. 8:o.

ASSARSSON, A.

10. **Allhelgonakyrkan** i Lund, efter Helgo Zettervalls byggnadsritning. Sign.

AXELSON, AXEL, f. 1854, † 1891.

11. **Trappa i Alger.** Aqvarell dat. *1887.*

12. **Portal** i renässansstil. Aqvarell.

BÄCKMAN, AXEL.

13. **Vinterbilder från Norrland.** 1 blad fol. Sign. Pennritning.

14. **På Djurgårdsbrunnsviken;** vinterbild; i fgr. en ung man, som binder skridskon på en ung dam. Pennritning. Sign.

BEHM, WILHELM.

15. **Strandlandskap;** i en båt en fiskare. Pennteckning. Sign. o. dat. *1888.*

BERG, GUNNAR (norrman).

16. **Scener från Lappmarken.** 1 blad fol. Sign.

BERGKLINT.

17. **Sophocles Sophili F. Atheniensis.** Tuschritning efter antik byst. Sign.

BILLMARK; C. J., f. 1804, † 1870.

18. **Anna Boleyn,** Drottning i England. Half figur i pennritning. Sign. och dat. *1825.*

BRANDELIUS, B. J. G.

19. **Tiggande barn** med en hund, musicerande. Sign. Blyertsteckning. Med en detaljstudie i olja.

BROLING, GUSTAF, f. 1831.

20. **Vid försäljningsautomaten.** Sign. Pennteckning.

CARDON, J. E., f. 1802, † 1878.

21. **Oscar II.** Half figur i generalsuniform. Sign. och dat. *1873.* Svartkrita. I glas och ram.

CARL XV.

22. **Väg från en stad** (vid Medelhafvet?). Aqvarell. Sign.

DAHLSTRÖM, C. A., f. 1806, † 1869.

23. **Rhens öfvergång** och Bendorfs intagande af General Bernadotte den 4 Juli 1796. (Originalteckning till Joh. Cardons litografi.) Stor tvärfolio.

24. **Slaget vid Lybeck** och stadens intagande d. 6 Nov. 1806.

(DAHLSTRÖM lit. WETTERLING pinx.)

25. **Slaget vid Teiningen** d. 22 Aug. 1796. Originalhandteckning af Wetterling. Jemte litografi.

DARDEL, FR. v., f. 1817.

26. **Hästarne under skjulet.** Aqvarell. Sign. o. dat. *1870.*

DUNCKER, C. H. L., f. 1828, † 1866.

26½. **Fyra pennteckningar.** Figurstudier till taflor af honom.

EDGREN, J. A.

27. **Skeppsbrottet.** Svartkrita. Sign. o. dat. *1861.*

EHRENSVÄRD, C. A.

28. **Figurscen** (från Ehrensvärds umgängeskrets. »Får Bojen», »Strö Landsherrn» m. m.). Aqvarell. Tvärfolio.

EHNEROTH, HJALMAR.

29. **Skizzer från Nyköping.** Sign. o. dat. *1890.*

FEYCHTING, HERMAN.

30. **Korvetten Freja** under prins Bernadottes befäl vid Utopias undergång. Pennteckning. Tvärfolio. Sign.

31. **Bünsowska palatset** vid Strandvägen i Stockholm. Sign. och dat. *1889.* Pennteckning.

32. **Fyrverkeriet** på Konung Oskar II:s 60-års-jubilem. Pennteckning. Sign. o. dat. *1889.*

HAGLUND, ROBERT.

33. **Sundsvall efter branden.** Pennteckning. Sign. o. dat. *1883.*

34. **Fjällskäfte** (tillhörande kammarherren Gustaf Celsing). Sign. Pennteckning.

FLODING, PER, f. 1731, † 1791.

35. **Madonnan med barnet** och mytologiskt ämne. Sepia efter äldre mästare.

v. GERDTEN, Grefvinna, f. Löfvenhjelm.

36. **Cascade de Tivoli.** Tuschlavyr.

HEDELIN, CARL.

37. **Konung Oscar II**, åtföljd af generalen grefve Sven Lagerberg på Norrbro, återvändande till slottet från middagspromenaden. Sign.

38. **Från John Ericssons hem.** Bilder från New-York med hans bostad, likfärden. Sign. Pennritning.

39. **Två blad scener** från kulturhistoriska museet i Lund. Sign.

40. **Försvarsfest** i cirkus i Stockholm 1891. Pennritning.

41. **Publicistklubbens karneval** 1891 i cirkus i Stockholm. Sign. Pennritning.

42. **Mothanders manège** på Djurgården. Höstbild. Sign. Pennritning.

43. **Vadstena klosterkyrka**; fyra bilder på ett blad. Sign. Pennritning.

44. **August Blanches grafmonument** på Nya Kyrkogården. Pennritning. Sign.

45. **Jenny Linds graf.** Sign. Pennritning,

HEIDEKEN, G. v., f. 1781, † 1864.

46, 47. **Vy från London** (?); en hvalfbro leder öfver en flod, på hvars stränder stora byggnader; aqvarell. Härtill landskap med en bro. Sepia. Sign. o. dat. *1826*. Tvärfolio.

HELLERSTRÖM, A.

49. **Helsingborgs rådhus.** Sign. Pennritning.

HOVING, FOLKE.

50. **Från Helsingfors.** Pennritning. Sign.

HÖCKERT, J., f. 1826, † 1866.

51. **Öfverste Backman,** Teaterhabitué. Blyertsteckning.

KEEN, OSCAR.

52. **John Ericssons födelseort** och hem. 2 bilder på ett blad. Sign. o. dat. *1890*.

53. **Bilder** från sorgfesten öfver John Ericsson i Stockholm d. 14 Sept. 1890. Pennritning. Sign. o. dat. *1890*.

53½. **Dekoration** vid John Ericssons liks ankomst till Stockholm. Sign. o. dat. Pennritning.

54. **John Ericssons lik** föres till grafplatsen vid Filipstad. Sign. o. dat. *1890*.

55. **Från Sveasalen** i Stockholm. Sign. Pennritning.

56. **Från Rollas sista luftsegling.** Med hans porträtt. Sign. och dat. Pennritningar.

57. **Publicistkarnevalen** 1891. Sign. Pennritning.

57½. **Strandvägen** i Stockholm 1886. Sign. och dat. Pennritning.

KJELLIN, CARL.

58. **Grufarbetare,** tändande sin pipa. Episod från strejken. Sign. Pennritning.

KRAFFT, D. v.

58½. **Hertig Carl Fredrik** af Schleswig-Holstein. Efter D. v. Kraffts original för gravyr af J. Spiegelberg 1710. Tuschlavyr.

LÆRUM, GUSTAF.

59. **Rektor Steen,** norsk statsminister. Sign. Pennritning.

LANGLET, A.

60. **Stockholm** från utkanten af söder. Två blad pennritningar. Sign. o. dat. *1891*.

61. **Gamla qvarn** på Qvarnbacken. Sign. o. dat. *1888*.

LINDE, HJ.

62. **"Madaskans hus."** Pennritning. Sign. o. dat. *1888*.

LJUNGDAHL, D.

63. **Till julottan**. Vinterbild. Pennritning. Sign. o. dat. *1890*.

64. **Vyer från Göteborg**. Sign. Pennritning.

65. **Öfversvämning vid Munkbron**. Sign. Pennritning, dat. *1870*.

66. **Isssågarne**. Vinterbild från Stockholms omgifningar. Pennritning. Sign. o. dat. *1890*.

67. **Vadstena slott**. Sign. o. dat. *1889*.

68. **Hos Frälsningsarméen** i Stockholm. Sign. Pennritning.

69. **Konstnärskarnevalen** i Berns salong 1891. Sign. o. dat. Pennritning.

LJUNGGREN, CARL JOHAN.

70. **Husar**, ridande i karrier. Aqvarell. Sign. o. dat. *1817*.

? LUNDBERG, GUSTAF.

70½. **Fem blad pennritningar** till porträtt af damer från 1700-talets midt.

LÖNNGREN, C. E.

71. **Det Stockholm som går**. Hörnet af Jungfru- och Tullgatorna på Ladugårdslandet.

72. **Nya strandvägen på Lidingön**. Sign. Pennritning, dat. *1885*.

MARTIN, ELIAS, f. 1739, † 1818.

73. **Karusell på Drottningholm** år 1785. Till h. på en hvit häst ses Gustaf III. Laverad etsning.

MÜLLER, HERMAN.

74. **Flodlandskap i månsken**. Aqvarell. Sign. o. dat. *1890*. Under glas.

75. **Månskensstycke**; landskap med stugor. Aqvarell. Sign. o. dat. *1890*. Under glas.

MÖRNER, HJALMAR, f. 1794, † 1837.

76. **Flykten till Egypten**. Tuschlavis.

PRINTZENSKÖLD, CARL.

77. **Gamla värdshuset vid Albano**. Sign. Pennteckning.

PALM, G. V., f. 1810, † 1890.

78. **Lunds domkyrka**, ritad 1826. Härtill tre blad i litogr. och gravyr rörande Lund.

REUTERDAHL, H.

79. **Bilder** från Varnhem och Husaby. 1 blad pennritning. Sign. o. dat. *1890*.

80. **Lambyska verken** i Stockholm. Pennritning.

RÅBERG, J.

81. **Kalmar slott.** Pennritning. Sign.

RÖNNBERG, H.

82. **Från boulevarden i Paris.** Vinterstämning. Pennritning. Sign. o. dat. *1888.*

RÖÖK, L. J. v., f. 1778, † 1867.

83. **L'avant-cour du chateau de Gripsholm.** Aqvarell.

STOOPENDAAL, G.

84. **Traftäfling** på Brunnsviken. Pennritning.

TÖRNÅ, O.

85. **Entréen** till Marlotte från Fontainebleau. Sign. o. dat. *1878.* Pennritning.

WAGNER, CHR.

86. **Drottningens galleri** på Stockholms slott. Sign. Pennritning.

WAHLBOM, CARL, f. 1810, † 1858.

87. **Bältespännare.** Pennritning. Sign. och dat. *1839.*

WETTERLING, A. C., f. 1796, † 1858.

88. **I stallet.** Sign. o. dat. *Rom 1830.* Sepia.

ÅBERG, GUNNAR.

89. **Pontus Wikners barndomshem.** Sign. Pennritning.

90. **Vintersillfiske** vid Uddevalla. Sign. Pennritning.

ÅBERG, EMIL.

91. **Öfversvämningen i Upsala** 1880. Sign. o. dat. Pennritning.

ÖBERG, AXEL.

92. **Hotel Freden** vid Österlånggatan. Pennritning. Sign. o. dat. *1891.*

OKÄNDE.

93. **Carl XV liggande på sin dödsbädd.** Aqvarell.

94. **Diverse.**

95. **Solfjäder.** Gouache på siden. Blommor, dufvor, juvelskrin m. m.

96. **Diverse handteckningar och gravyrer.**

ZORN, A. L.

97. **Siesta.** En ung man, som sitter på en veranda till en sommarvilla, har somnat ifrån tidningen, som ligger bredvid honom på golfvet. Sign. *L. Zorn, Richmond 1882.* Aqvarell i glas och ram. Ett af konstnärens bästa arbeten.

LUNDGREN, EGRON.

97½. **Från karnevalen i Venedig.** Sign. Aqvarell.

OKÄND MÄSTARE.

98. **Kristus uppväcker Lazarus**. Handteckning från 1600-talet.
N:r 97 och 98 ur framl. professor M. Isæi samling.

---

99. **Gobelin**, hopsydd af ett midtstycke och ett sidostycke; framställande landskap med en park och ett slott i bgr.; i fgr stora vattenfoglar. 1600-talet. H. 278. B. 415.
Obs.! Ej restaurerad utan i sitt ursprungliga skick.

99½. **Gobelin**, mindre, skadad.

100. **Matta**, orientalisk.

II. Oljemålningar.

ARENIUS, OLOF, f. 1701, † 1766.

101. **Dame-porträtt**. Brb. åt h. i svart lif med röda rosetter och en kappa öfver de bara axlarne. H. 77. B. 62. Sign.

BARBIERI, GIOVANNI FRANCESCO, kallad Guercino f. 1591, † 1666, (efter gammal uppgift.)

102. **En ung man** med notblad i handen. Half figur åt v. H. 72. B. 59.

BLACKSTADIUS, JOHAN ZACHARIAS, f. 1816.

103. **Romersk bondflicka** vid en brunn. H. 34. B. 26. Hel figur. Sign. o. d. *1863*.

BOL, FERDINAND, f. 1616, † 1680.

104. Le portrait d'un vieux personne en habit fourré et une chaîne autour du col; de l'école de Rembrandt, paraît de Ferdinand Boll (Cat. de Finspong 1809, N:o 145).

BREDA, CARL FREDRIK von, f. 1759, † 1818.

105. **Domprosten Johan Michael Fant**. Bröstbild med Nordstjerneorden och en medalj om halsen. H. 50. B. 34.

106. **Mansporträtt** (exc. Gustaf Bonde i yngre år?) Brb. H. 15. B. 12.

BREDA, LUCAS von, f. 1676, † 1752.

107. **Fruntimmersporträtt** i skär drägt. Brb. en face; i skulpterad ram. H. 85. B. 65.

CARDI, LUDOVICO, kallad Cigoli, f. 1559, † 1613.

108. **Den helige Franciscus** bedjande framför ett krucifix. Half figur med korslagda händer. B. 93. H. 72.

DUGHET, GASPARD, kallad Poussin, f. 1613, † 1675.

109. **Drottning Esther** inför Ahasverus. Figurrik komposition. H. 52. B. 68.

110. **Bergigt landskap** med en flod, ruiner samt figurer. H. 29. B. 32.

D'UNKER, CARL HENNING LÜTZOW, f. 1828, † 1866.

111. **Interiör.** Vid ett bord sitter en man och läser i en stor bok för en gubbe som hör på med pipan i handen. Sign. och dat. *1854.* På trä. H. 22. B. 18.

EGMONT, JUSTUS, van, f. 1602, † 1674.

112. **Danaë**, liggande naken på sin bädd med en blomsterkrans i handen och bredvid sig ett bord, hvarpå smycken m. m. H. 105. B. 142. I Titians stil.

EHRENSTRAHL, DAVID KLÖKER, f. 1629, † 1698.

113. **Konung Karl X Gustaf.** Knästycke i rustning och guldstickad mantel, sittande, stödd på kommandostafven. Naturlig storlek. H. 150. B. 128.

EKLUND, ANDERS.

114. **Doktor Johan Carl Roos.** Brb. åt h. i gustaviansk drägt. Sign. och dat. *1780.* H. 61. B. 50.

EVERDINGEN, A. v., f. 1621, † 1675.

115. **Bergigt flodlandskap.** En hvalbro leder öfver floden; till h. på de höga bergen ruiner, till v. lummiga träd och figurer. H. 33. B. 38. Sign. *A. v. E.*

Ur Sofia Albertinas, sedermera grevinnan Stenbocks, f. Hamilton, samling.

HILLESTRÖM, PEHR, f. 1732, † 1816.

116. **Billet-doux.** Det inre af ett rum i gustaviansk stil; vid ett bord tvenne unga damer läsande ett bref. Genom en öppen dörr i fonden ses en man i svenska drägten. Trä. H. 38. B. 32.

Ett af konstnärens intressantare och bättre arbeten.

117. **Köksinteriör.** En qvinna sitter vid en spis och rensar grönsaker. H. 50. B. 37. Sign. och dat. *1802.*

Ett af konstnärens sista arbeten.

HÖCKERT, JOH. FREDRIK, f. 1826, † 1866.

118. **Interiör** af en bondstuga i Auberandorf i Baijern. H. 25. B. 34.

Ur konstnärens samling. Kat. 1866. N:o 158.

LUNDBERG, GUSTAF, f. 1695, † 1786.

119. **Porträtt** af Joh. Ihre, författaren till Glossarium Sviogothicum, m. m. Pastell. H. 50. B. 42. Sculpt. rokoko-ram.

LUNDENS eller LUNDERS, GERRIT, f. 1622, lefde ännu 1677.

120. **Kurtis.** En ung man sitter bredvid en ung flicka; han klappar henne på barmen och håller ett mynt i den andra handen. Bredvid dem en tunna, hvarpå ett glas m. m. Sign. *G. Lundens 1656.*

Ur grefvinnan Stenbocks samling. (Granbergs kat. n:r 363.)

MICHALLON.

121. **Bergigt landskap** med vattenfall och figurer. H. 32. B. 39. Sign. o. d. *1816.*

MYTENS, MARTINUS van, f. 1648, † 1736.

122. **Grefvinnan Anna Sofia von Fersen,** född Ungern-Sternberg; gift med generalfälttygmästaren och guvernören i Riga Reinhold Johan von Fersen. Knästycke åt v., med coiffure hurlappée samt perlhalsband; blå broderad klädning, korta ärmar och öfver axlarna en röd mantel; i bakgrunden ett landskap. H. 101. B. 77.

Ett af mästarens bästa arbeten.

NORDENBERG BENGT, f. 1822.

123. **Vinterlandskap,** i förgrunden en gumma med en gosse. Trä. H. 19. B. 24. Sign. *B. N. 1854.*

Ett mycket godt arbete, påminnande om Wickenberg.

NORDGREN, AXEL, f. 1828 † 1890.

124. **Skogigt landskap** med höga björkar och furor. H. 97. B. 75. Sign. o. d. *1877.*

OBEKANTE MÄSTARE.

125. **Porträtt af drottning Hedvig Eleonora.** Knäst. åt v. i sorgdrägt; barhalsad, sittande; i armbandet på venstra handleden konung Carl X Gustafs porträtt. H. 90. B. 64.

Ett ytterst intressant och fint måladt porträtt, från 1660-talets början sannolikt.

126. **Porträtt** af en ung dam som Diana; knästycke i blå klädning med spetsar, samt grönaktig schal; i venstra handen en pilbåge. Oval. H. 101. B. 81.

Ett ytterst fint och väl måladt porträtt, sannolikt ej af svensk mästare.

127. **Gabriel Gustafsson Oxenstierna,** friherre till Tyresö, riksråd. Brb. åt h. en face; i nedvikt hvit krage, svart drägt. H. 74 B. 54.

128. **Bryggareålderman Roos** och hans fru. H. 80. B. 68.

129. **Dörrstycke.** På en kulle sitter under ett träd en herdinna och samtalar med den unge herden, som står vid hennes sida; framför dem har fårahjorden lagt sig till hvila.

I vackert skuren rokokoram. Taflan, sannolikt målad på 1750—60-talet, har mycket af rokokotidens charme.

OSTADE, ADR. van, f. 1610, † 1685.

130. **Interiör** af en holländsk bondstuga; kring en tunna en familj, sysselsatt med läsning. H. 22. B. 27. Sign. *A. O. 1658.* Trä.

131. **Interiör** af en krog; till h. rökande och drickande personer, till v. fyra samspråkande. Samt ett barn. Motst. till föreg.

Ur Sofia Albertinas, sedermera gref:an Stenbocks, f. Hamilton samling.

PALMA, GIACOMO, il VECCHIO, f. 1480, † 1540. (Kopia.)

132 **Sibylla** sittande i ett landskap och stödd på h. armen. H. 92. B. 70.

PASCH, LORENTZ, d. y., f. 1733, † 1805.

133. **Konung Adolf Fredrik.** Brb. åt h., i serafimerordens band och kunglig mantel. H. 59. B. 48.

134. **Drottning Lovisa Ulrika.** Brb. Motst. till föreg.

PASCH, LORENTZ d. ä., f. 1702, † 1766.

135. **H. L. Höijer**; bröststycke i brun rock. H. 82. B. 63. Sign. o. d. *1759.*

PONTE, LEANDRO DA, kallad Bassano, f. 1558 † 1623.

136. Une chambre de nouveaux mariés: plusieurs personnes sont occupées à deshabiller les deux époux. Pièce magnifique. H. 98. B. 137.

Ur Finspongs samling. Katal. 1809. N:o 137.

ROSLIN, ALEXANDER, f. 1718, † 1793.

137. **Porträtt** af grefve Carl Johan Gyllenborg, sittande i en stol och hållande en bok i h. handen; klädd i blå rock, hvit broderad väst samt spetsmanchetter och krås. Knästycke. H. 83. B. 64.

RUDBECK, ALEXANDER. f. 1829.

138. **Det inre af en landskyrka** med figurer. H. 73. B. 57. Sign.

SCHRÖDER, GEORG ENGELHARD, f. 1684, † 1750.

139. **Coriolanus.** Han sitter till v. på en stol mellan liktorer; framför honom de knäböjande qvinnorna och barn; i bgr, landskap med byggnader. H. 61. B. 79.

Schröders katalog.

TENIERS, DAVID, d. y., f. 1610, † 1690.

140. **Interiör.** Vid eldstaden en man med en pipa, i bgr. en annan, sedd från ryggen, på väggen konstnärens porträtt. H. 26. B. 19.

WERFF, PEHR van der, f. 1650, † 1718.

141. **Interiör.** Ett fruntimmer talande med sin tjenarinna; bredvid henne sitter på ett bord en liten knähund. H. 29. B. 22.

Ur Anckarsvärds, sedermera Gripenstedts saml.

WOUWERMAN, PHILIP, f. 1619, † 1668.

142. **Landskap** med en flod; i förgrunden karlar sysselsatta med att bada hästar. Trä. H. 21. B. 27.
Ur Scharpska samlingen n:o 9.

FERON, WILLIAM.

143. **Spanska**. Pastell. H. 110. B. 80. Sign.

NILSON, SEVERIN.

144. **Sommarlandskap**; på en väg i midten ett hölass. Sign. H. 24. B. 30.

145. **Bondgården**; utanför densamma ett sädesfält, hvari ses en flicka med två barn. Sign. Som föreg. Motstycke.

RINGSTÉN, JOHAN.

145½. **Magnus Stenbock**. Brb. H. 80. B. 61. Efter original på Karlberg.

III. Miniatyrer.

146. **Konung Karl XI**. Brb. i oval; af A. v. Behn efter Ehrenstrahl. Oljemålning på koppar i förgyld fattning.

147. **Konung Gustaf III**; emaljmålning på koppar, i oval; fattning som föreg.

148. **Mansporträtt**. Half figur i harnesk, med hermelinskappa och ordensband. 1700-talets midt. Miniatyr på elfenben. Oval.

149. **Konung Kristian VII** af Danmark; i röd rock med elefanterordens band. Brb. i oval.

150. **Drottning Juliana Maria**(?) af Danmark; d:o d:o. Motstycke.

151. **En af Carl XII:s fältöfverstar**; målad af D. Richter. På kort.

152. **Okänd man** i allongeperuk; brb. en face. Sannolikt målad af Elias Brenner.

153. **Lorenz Pasch** d. y. Brb. i röd rock, en face. Miniatyr på elfenben; förgyld silfverfattning.

154. **Medaljonger** i marmor, två, framställande kejsarne Augustus och Vitellius i skulpterad och förgyld träram. Cirkelrunda.

155. **Medaljonger**, två, som föreg.: kejsar Titus och kejsar Otto.

155½. **Carl XV**. Brb. i oval; af Elise Arnberg.

IV. Gravyrer i ramar.

156. **Carl XI.** Brb. åt v. i hermelinsmantel. Barth. Kilian sculp. 1684 efter Ehrenstrahl. Royal folio. Sällsynt.

157. **Gustaf III.** Brb. åt h. i harnesk. Floding sc. 1782, efter L. Pasch d. y. Konstnärens förnämsta arbete. Stor folio i skulpterad rokokoram.

158. **Marie Antionette.** Hel figur. B. Roger sc. efter Roslin. Imperial folio.

159. Raphaël présenté à Leonard de Vinci. P. Allais fils sc., efter B. Pagés. Imper. folio.

160. Judit va trouver Holopherne. Jazet sc. efter Steuben. Som föregående.

161. **Louis Ravené,** bekant konstälskare och samlare; af G. Fechert efter Knaus.

162. Ma soeur n'y est pas. Le Vasseur sc. efter Hamon.

163. Demande attendue efter Marcus Stone. Stor folio.

164. **Tre diverse gravyrer** efter Boucher m. fl.

164½. **Carl von Linné** efter Roslin af P. M. Alix, färgtryck. Ganska sällsynt.

V. Arbeten i silfver och bijouterie.

165. **Dryckeskanna** af drifvet och ciseleradt silfver; cylindrisk; prydd rundtom med storblommiga växter; å locket en medalj med religiösa emblemer. 1600-talet. Vigt 920 gr.

166. **Dryckeskanna** af silfver med grepe och lock, på tre kulformiga fötter. På locket den år 1632 slagna minnesmedaljen öfver konung Gustaf II Adolf med de 30 krönta landskapsvapnen å frånsidan. (Hild. 174). Vigt 1381 gr.

167. **Visby snickaremästares** skråpokal af tenn, med stora vidhängande sköldar af silfver; å locket en statyett af tenn, hållande en stor flagga af silfver. 1700-talets midt.

168. **Sockerskålar,** två; på den tresidiga foten tre sfinxer uppbärande en cylinder, hvarå den refflade skålen med lock, hvarå en papegoja. Gustaviansk stil. Vigt 128 lod. Stockholmsarbete.

169. **Skrifstakar**, två, af silfver; låga; rund fot, enpipiga. Stockholmsarbete af Sauter år 1774. Vigt 400 gr.
170. **Saltkar**, två, af silfver på trefot, halfklotformiga. Gustaviansk stil.
171. **Toalettask** med lock, oval, på fyra fötter; prydd med drifna rokokoornament. Engelsk, 1700-talets midt.
172. **Bägare** af silfver, konisk; inskrift: A. Wiklund; härtill en käppknapp af silfver.
173. **Skål** af silfver på fot; i kalkform, hög, refflad. Utförd af Stockholmsguldsmeden G. Lindgren år 1835. Vigt 341 gr.
174. **Armstakar**, tre, af silfver, tvåarmade, höga. Rysk tillverkning. Vigt 4,640 gram.
175. **Ljusstakar**, två, af silfver, höga, enpipiga, på tre fötter.
176. **Såsskålar**, två, af silfver med fat. Ryska. Vigt 2,785 gram.
177. **Vinbrickor**, två, af silfver, runda, med botten af svarfvadt trä.
178. **Vinbrickor**, två, som föreg.
179. **Vinbrickor**, två, som föreg.
180. **Bonbonnière**, af silfver, rund; på locket: Justitia och Ceres.
181. **Luktflaska** i form af en cittra, af drifvet silfver.
182. **Toalettask** i form af en violoncelle, af silfver.
183. **Bröstsmycke** af silfver med kedjor och röda stenar. Skånskt.
184. **Maljor**, två, af silfver, genombrutna.
185. **Bröstsmycke** af silfver, i form af ett hjerta; med filigran.
186. **Örhängen**, två, af guld med infattade briljanter och ovala orientaliska perlor.
187. **Ring** af guld med en infattad solitär.
188. **Kors** af guld med infattade turkoser och briljanter.
189. **Vasaordens** miniatyrstjerna.
190—2. **Halsspännen** af guld med stenar och perlor. Italienskt arbete.
193. **Dosa af guld**, delvis emaljeradt, rektangulär, med blommor i relief i olika guldlegeringar, samt å kortsidorna ett stiliseradt växtmönster i blå emalj. 1700-talets slut. Vigt 94 gram. I originaletui.
194. **Tuladosa**, rektangulär, med ett mönster af rosetter.
194½. **Dosa**; å locket jagtscener i relief.
195. **Fyra** stora filigransknappar, en ring och en sked, allt af silfver. 1700-talet.
195½. **Sockerskrin**, ovalt, på fyra fötter. Utfördt år 1814 af Stockholmsguldsmeden J. F. Björnstedt. Vigt 758 gr.

VI. Vapen.

A. Orientaliska.

196. **Albanesisk yatagan.** Den breda damaskerade klingan graverad med arabesker och med djupt inslaget smedsmärke; fästet af nielleradt silfver; i slida af silfver, högt drifven och ciselerad med trofeer, arabesker m. m. Utmärkt vackert arbete af ovanlig rikedom i mönstret och förträffligt utförande. Längd 87 centimeter.

197. **Yatagan**; klingan rikt damaskerad med inskrifter; fästet af silfver, rikt graveradt och nielleradt med prydliga arabesker. I slida af silfver med rosetter och löfverk. Mycket prydligt och vackert arbete. L. 84 c:m.

198. **Yatagan**: klingan damaskerad och graverad med arabesker; fästet af svart horn infattadt i silfver; i slida af svart läder med silfverbeslag. L. 89 c:m.

199. **Yatagan**; klingan damaskerad, fästet af valross monteradt i förgyldt silfver med filigran och koraller. Slidan af röd sammet med jernbeslag.

200. **Yatagan** lik föreg., utan slida.

201. **Dolk** med bred kort klinga med öfverdådigt fin damaskering och bokstafstyper i guldinkrustering; fästet af jade i ovanligt vacker färg, i form af en ur en blodkalk framväxande lotusblomma, beslaget med guld med rubiner och briljanter; slidan af röd sammet med stålbeslag prydda med guldinkrustering. Utmärkt vacker praktpjes af sällsynt rikedom. L. 51 c:r.

202. **Albanesisk dolk**; fästet och slidan af silfver med rik ornering. L. 39 c:r.

203. **Turkisk dolk**; den rikt damaskerade klingan med guldinkrusteringar och infattade koraller, slidan af hajskinn med beslag af silfver. L. 28 c:r.

204. **Arabisk dolk**; klingan med ingraverade bokstafstyper, fästet af trä med messingsbeslag; slidan af graverad messing. L. 43 c:r.

205. **Malajsk kris**; klingan damaskerad, slidan och fästet af trä.

206. **Turkisk dolk**: klingan damaskerad; fästet af horn med graverade messingsbeslag. Gammal sällsynt form. Längd 35 c:r.

207. **Arabisk dolk** (eller yatagan); klingan damaskerad, fästet af graverad messing, slutande i ett fantastiskt djurhufvud, i slida af snidadt trä med messingsbeslag.

208. **Dolk**; klingan med djup blodränna, fästet till hälften valross, till hälften horn, slidan af hajskinn med förgyldt jernbeslag.

209. **Tscherkessisk dolk**; klingan damaskerad, fästet af elfenben, fattning och rosetter i guldinkrusteradt jern; slidan af röd sammet. L. 57 c:r.

210. **Malaysk dolk**; klingan damaskerad, fästet af träd. Slidan af röd sammet.

211. **Malaysk knif**; fästet af ebenholz med metallfattning. I grön sammetsslida.

212. **Malaysk dolk**; den korta klingan damaskerad med bred blodränna; fästet af trä. L. 37 c:r.

213. **Tscherkessisk dolk**; klingan damaskerad med rankor i guld på stålblå botten; fästet horn, med rosetter i guldinkrusteradt jern. L. 38 c:r.

214. **Dolk**: den breda spetsiga klingan tveeggad och damaskerad, fäste och slida af poleradt stål.

215. **Malaysk dolk**; klingan tveeggad; i läderslida.

216. **Singalesisk knif** med bred kraftig klinga med bred rygg, fäste af trä. L. 46 c:r.

217. **Orientalisk dolk** med krokig klinga, prydd med ingraverade djurhufvuden m. m.; fästet af horn med silfverbeslag.

218. **Indisk dolk** med bred klinga, damaskerad; fästet af horn, slidan af rikt orneradt läder. Intressant pjes. L. 37 c:r.

219. **Fornmexikansk dolk,** den breda klingan graverad, fästet af messing med pressad perlfris. Mycket sällsynt.

220, 221. **Dolkar,** två indiska, enkla.

222. **Malaysk sabel**; klingan damaskerad; i slida af läder. L. 70 c:r.

223. **Turkisk sabel**; klingan damaskerad; fästet af horn, med rikt ciselerade, förgylda silfverbeslag; i slida af läder, med rika silfverbeslag. L. 96 c:r.

224, 225. **Sablar,** två, japanska.

226. **Turkiskt gevär** med ytterst lång pipa; stocken af trä med inläggningar i elfenben; med graveradt flintlås. L. 170 c:r.

227. **Albanesiskt flintlåsgevär**; pipan damaskerad, stocken med snidade geometriska mönster. L. 140 c:r.

228. **Birmansk höfdings yxa** med bred, halfmånformig bila rikt damaskerad och inlagd med silfver; skaftet klädt med röd sammet och lång doppsko af med silfver inlagdt jern. L. 91 cent. Sällsynt pjes.

229. **Sex diverse vapen** m. m. från Otaheiti.

230. **Stridsyxa**, malaysk, i form af en fågelnäbb.
231. **Orientalisk båge**.

B. **Vesterländska afdelningen.**

232. **Visirhjelm** af jern med hög spetsig hufva med genombrutna rosetter. 1500-talet.
233. **Stridshandske** af jern, med kedjor i st. f. leder. 1400-talet. Sällsynt. L. 43 c:r. (Möjligen orientalisk).
234. **Ringkragar**, två, och två handskar af jern. Moderna. Husqvarna.
235. **Armbost**; stocken af brunt trä på öfre och undre sidan belagd med elfenben, rikt graveradt med renaissansornament, maskaroner och ornament; den massiva bågfjädern af stål, försedd med ett nürnbergskt vapensmedsmärke, daterad år 1588. Utmärkt vacker och intressant pjes från Vasatiden och högst sällsynt. L. 66, spännvidd 62. Lik n:r 2 i Carl XV:s vapensamling, afdelning III, pl. 17.
236. **Armbost**; liten s. k. Ballester, med pipa; stocken af trä, inlagdt med elfenben, i olika mönster, deribland danska konungen Fredrik III:s initialer. L. 63. 1600-talets senare hälft.
237. **Bössa** med luntlås med Suhls smedsmärke. 1600-talet.
238. **Bössa** med hjullås, med smedsmärke i silfver; stocken snidad och inlagd med graveradt elfenben. L. 110 c:r. 1600-talet.
239. **Bössa** med hjullås; stocken af trä inlagdt med elfenben framställande en grupp hjortar. L. 130 c:r.
240. **Bössa** med flintlås; pipan vidgande sig mot mynningen, stocken af trä, inlagdt med elfenben och perlemor. S. k. polsk modell från Carl XII:s tid.
241. **Luftbössa**; stocken af stål, klädt med läder; lång pipa.
242. **Bössa** med hjullås, kort pipa. 1500-talet.
243. **Bössa** (äfven att användas som käpp) kolfven af trä. L. 130 c:r.
244. **Bössa** med flintlås; kolf och stock af olivträ med messingsbeslag. Italienskt smedsmärke. 1700-talet.
245. **Pistoler**, ett par, med flintlås och stålbeslag. Märke: *Vincenco Cominazzo.*
246. **Pistoler**, två, märkta; *A. Vättergren.* Svenska.
247. **Pistoler**, ett par; smedsmärke: *Nussbaum. Stockholm.*
248. **Pistoler**, ett par; åttkantig pipa, damaskerad, snidad kolf.

249. **Pistol,** liten, med vidfäst dolk (bajonett.)
250. **Pistol,** liten, med flintlås.
251. **Pistol,** med flintlås; mycket liten.
252. **Pistoler,** ett par, med dubbla pipor af messing och flintlås.
253. **Svärd** med korgfäste; den tveeggade klingan bred, med genombruten blodränna. Intressant och vacker pjes från 1500-talet, hittadt i Klara sjö i Stockholm. L. 105 c:r.
254. **Hofvärja** i rokokostil med smal, vågig klinga, rikt graverad med amoriner, arabesker och inskrifter samt delvis förgyld; fästet af massivt silfver med kinesiska figurscener och rokokoornament m. m.; å knappen Neptunus och Diana, allt i relief. Praktpjes från 1700-talet.
255. **Hofvärja,** tvåeggad, spansk klinga med rosetter och knappar i blodrännan; fästet af silfver, genombrutet. 1700-talet.
256. **Hofvärja,** klingan tveeggad med gravyr, fästet af delvis genombrutet silfver med emblemer och relieforنament. 1700-talet.
257. **Galavärja,** den tveeggade klingan med graverade och förgylda ornament, fästet af försilfrad messing, genombrutet, med Vasen.
258. **Värja,** klingan tveeggad med apostlarnas bilder, fästet af förgyld brons. 1700-talet.
259. **Svensk värja,** tvåeggad, klingan graverad, fästet af förgyld brons. Adolf Fredriks tid.
260. **Värja,** klingan ovanligt lång, som föreg., fästet af förgyld brons. 1700-talet.
261. **Värja,** den platta tveeggade klingan till öfre delen med blåanlöpning och förgyllning, i den djupa blodrännan på förgyld botten namnet *Anthonio Pichinio.* 1700-talet.
262. **Värja** med ovanligt lång tveeggad klinga, fästet af förgyld brons. 1700-talet.
263. **Värja,** klingan tveeggad, kort med graverade ornament, fästet af förgyld brons, rikt orneradt med blomsterrankor i relief. 1700-talet.
264. **Värja** med inskrift: Friedericus Rex Schwedche Landt Gravfe zu Hessen; fästet af brons.
265. **Svärd,** klingan bred, med konung Adolf Fredriks krönta namnchiffer och tre kronor, fästet af brons.
266. **Embetsvärja** med korsfäste af svart trä och förgyld metall, hvarå tre kronor.
267. **Värja,** klingan med blåanlöpning och förgyllning, fästet af förgyld brons.
268. **Embetsvärja,** med perlemor i skaftet. Lik n:r 266.

269. **Akademivärja**, fästet af stål med perlsnören.
270. **Värja** med stålfäste.
271. **Studentvärja**, klingan smal, tveeggad; fästet af stål.
272. **Sabel** med ciseleradt jernfäste; märkt *I. K.* 1600-talet.
273. **Sabel**, den krokiga klingan graverad; fästet af förgyldt, rikt ciseleradt och graveradt silfver; slida af läder med beslag i förgyldt silfver.
274. **Svärd** med lång, tvåeggad klinga och korgfäste af jern. 1600-talet.
275. **Svärd** som föreg.
276, 277. **Svärd** som föreg.; Carl XI:s modell.
278. **Värja**, klingan tveeggad, med inskrift: *Kung, Frihet, Trohet, Heder, Till Kamp hwar svensk bereder.* Fäste af messing.
279. **Sabel**, med böjd klinga, vid spetsen tveeggad, fästet af svart trä och brons. Empirestil. Inskrift på klingan: *C. R. E:son Sparre.*
280. **Embetsvärja**, korsfäste af förgyld brons med perlemorinläggning och tre kronor, slidan af läder med förgyldt messingsbeslag.
281. **Hillebard**, rikt etsadt blad.
282. **Bardisan.**
283. **Pikar**, två.
284. **Kommandostaf**, skaft af trä med kula af jern, graverad.
285. **Hjelmkrossare**, skaft af trä, den vid en kedja fästade kulan med nio spetsar.
286. **Dolk** af jern med skaft af d:o, klingan fyreggad, italiensk. 1600-talet.
287. **Dolk**, treeggad klinga; parerstången äggformig i ändarne. 1600-talet.
288. **Dolk**, med lång, smal klinga, fästet af jern, på parerstången medaljonger, hvari hufvuden. 1600-talet.
289. **Dolk**, tysk; i blodrännan: *Solingen me fecit.* 1500-talet.
290. **Dolk**, tysk, med bred klinga, parerstången med ring.
291. **Dolk** som föreg., fyreggad, större.
292. **Stilett**, med lång, treeggad klinga, fästet ebenholz monteradt med silfver. 1700-talet.
293. **Dolk**, klingan med lång blodränna, skaftet af trä med metallstift.
294. **Fruntimmersdolkar**, två, en i solfjädersform.
295. **Jagtdolkar**, två.

VII. Antika möbler och konstmobilier.

296. **Sybord** i rokoko, med tre lådor, litet, inlagdt med blommor i olika träslag. 1700-talet.

297. **Skrålåda**, af ek med inläggningar. 1600-talets slut. (Har tillhört snickareembetet i Visby. (Se n:r 167).

298. **Damsekretär** med klaff med inläggningar i rutmönster. 1700-talets början.

299. **Herrsekretär** med klaff och fyra lådor.

300. **Kista**, stor, med hvälfdt lock, och på fyra kulformiga fötter.

301. **Byrå**, bukig, med tre lådor och träskifva. Rokoko.

302. **Byrå** som föreg. med marmorskifva och rika bronsbeslag.

303. **Soffa** af hvitmåladt trä med gripar vid armstöden. Stoppad rygg och sits. Gustaviansk.

304. **Fåtöljer**, tre, af hvitmåladt trä, klädda med gult fasoneradt tyg. Gustavianska.

305. **Taburetter**, två, af hvitmåladt trä, med stoppade sitsar. Gustavianska.

306. **Stolar**, fyra, af hvitmåladt trä, med raka, genombrutna ryggar och stoppad sits.

307. **Stolar**, två, med böjda ben och hög rygg, snidade, i hvitt och guld. Rokoko.

308. **Pelarbord**, på två svängda fötter, hvitmåladt. Rokoko.

309. **Fönsterbord**, två, hvitmålade, på en insvängd fot. Rokoko.

310. **Ljuskrona** af malm med sex S-formiga armar. 1600-talets stil.

311. **Ljuskrona** af förgyld metall för tjugu ljus.

312. **Dockbyrå** i rokokostil med tre lådor.

313. **Syskrin** af inlagdt trä, med sned klaff.

314. **Spegel**, rektangulär, med slipadt glas. Ramen af spegelglas i färger, med hopplister. Öfver densamma en hög fontange af snidadt trä i bladverk. 1600-talets senare del.

315. **Porfyrurnor**, två, (H. 51 c:r) samt två marmorkolonner.

316. **Porfyrurnor**, två, (H. 41.) samt två marmorkolonner.

317. **Porfyrskifva**. L. 118. B. 55.

318. **Bordstudsare** af porfyr i monumental form. Kejsarstil.

319. **Skrifstakar**, två, af porfyr: piporna af messing.

320. **Armstakar**, två, foten cylindrisk af förgyld metall, derpå en qvinna i brons hållande de båda ljusarmarna af förgyld brons. Kejsarstil.

321. **Jardinière** af försilfrad metall med fyra genier uppbärande en blomsterfeston och två sjöhästar i fyrsprång som grepe; skålen af fajans. Vacker modern pjes.

322. **Armstakar**, två, af försilfrad metall, hvardera med fem ljuspipor. Moderna.

323. **Vinkannor**, två, af glas, monterade i nysilfver, med fat, monumentala. Moderna.

324. **Bordsprydnad** i nysilfver i form af två öfver hvarandra stälda skålar, samt öfverst ett blomglas.

325. **Desertskålar** af nysilfver, delvis förgylda.

326. **Polskt ur** af försilfrad metall. 1600-talet.

327. **Reseur** af förgyld metall, modernt, i fodral.

328. **Bijouteriskåp**, på ett underställ med fyra sinsemellan förenade spiralvridna kolonner; öfre delen i koffertform, rikt beslagen med förtent jern; invändigt två dörrar och flere lådor i rikt inlagdt arbete. Svenskt arbete, 1700-talets början. Foten ny.

Tenn.

329. **Armstakar**, ett par, fyrarmade, på fyrsidig, snedvinklig fot. Sign. *Nils Justelius, Ekesiö. Superfin composition. T. 3* (1825).

330. **Armstakar**, ett par, trearmade, på qvadratisk fot. Sign. Mariestads vapen. *P. I M S — N 3.* (1819.)

331. **Armstakar**, ett par, tvåarmade; på qvadratisk fot. Falköping U 2. (1802).

332. **Stakar**, ett par, höga, på fyra kulor, snedvinklig fot. Sign. som n:r 329. G. 3 (1816).

333. **Stakar**, ett par; qvadratisk fot, på fyra kulor. Sign. *M. Artedius Norrköping 1800.*

334. **Stakar**, två, qvadratisk fot, på fyra kulor, reffladt skaft. Sigtuna?. *S 2* (1800).

335. **Stakar**, två, form som föreg. men mindre. Sign. H. W. S.

336. **Stakar**, två, som föreg.; skaftet endast till nedre delen i refflad kolonnform med kapitäl. Falköping? 1824.

337. **Stakar**, två, rund fot, spiralvridet skaft. Sveriges och Sigtuna(?) vapen. O 2 (1796).

338. **Skrifstakar**, två; tresidig fot och d:o skaft, hvarå vindrufsklasar utan stämplar.

339. **Skrifstakar**, två låga; fyrsidig fotplatta, utan skaft. Dat. F 4 (1839).

340. **Pianostakar**, ett par; fyrsidig fot, skaftet i form af en lyra. Sign. *C. A. Bergman Christianstad.* 1820—30-talet.

341. **Toalettstakar**, ett par; rund fot med en bladkrans i relief, å skaftet en kula. Sign. U 4 (1853).

342. **Stakar**, två; rund fot; helt och hållet refflade från fotkanten uppåt. Sign. *Martin Artedius 1800.*

343. **Stakar**, två; rund fot, päronformigt skaft, helt och hållet spiral-refflade. Rokoko. Stämplar: krona. — *W. B.* — *A 2* — *B 2.* Svenskt arbete åren 1783, 84.

344. **Stakar**, två; rund fot, päronformigt skaft, snedrefflade i svag spiral. Stämpel: Sveriges vapen. — *P.* (1773.)

345. **Stakar**, två; form lik föregående. Stämpel: engel — *I A F.*

346. **Drickstop**, koniskt, med grepe och lock, hvarå Carl XIV Johans kröningsmedalj. Stämpel: Eskilstuna vapen — *X 3* (1828).

347. **Drickstop**, som föreg., med Carl Johans monogram; Örebro(?) vapen. — 1829.

348. **Bägare**, konisk, med pressade storblommiga växter. Stämplar: Sveriges vapen. — D 2 (1786).

349. **Bägare**, konisk, med Carl Johans krönta monogram och ett hjerta, hvari två korslagda pilar och *G B L* — *C B L.* — *1832.*

350. **Bägare**, liten, konisk. Stämplar: Sveriges vapen — *C. J. G. Lemon.*

351. **Dryckeskanna** med grepe och kullrigt lock, konisk. F. 1600-talet.

352. **Dryckeskanna**, daterad 1861. Å locket Oskar I:s medalj.

353. **Soppterrin** med lock och fat; aflång, med två grepar. Stämplar: *Christineham* — *Johan Sillström.* 1760-talet.

354. **Soppterrin**, som föreg. med fat och lock men annat mönster. Stämplar, otydliga.

355. **Soppskål**, cirkelrund, låg, med nästan platt lock. 1600-talet.

356. **Soppskål**, på fot, halfklotformig med höga grepar och högt lock hvarå en rund knopp; med fat och lock. Stämplar; *G. W. L.* — örn — *L. 4.* Skålen gustaviansk, fatet af år 1841.

357. **Källarstop**, koniskt, med grepe och lock. Inskrift: *B N* — *A N. 1673,*

358. **Källarstop**, som föreg., af år *1726.*

359. **Källarstop**, som föreg., mindre; af år 1802.

360. **Källarstop**, som föreg., af år 1821.

361. **Dryckeskanna**, cylindrisk, med grepe och lock; på tre fötter; å locket en Erik XIV:s medalj. Årtal: 1769, derunder två passare.

362. **Dryckeskanna**, som föreg., prydd med pressade blad. Märkt: *P P S M O D.*

363. **Soppterrin**, aflång, med lock med snedrefflade band kring kanterna. Märkt: *Stockholm* B 3. (1814.)

364. S. k. **Kallskål**, rund skål med höga grepar. 1700-talet.

365. S. k. **Kallskål**, som föreg.

366. **Tallrikar**, två, flata, med vågig kant. Dat. 1765.

367. **Tallrikar**, två, som föreg., af år 1761 och 1768.

368. **Tallrikar**, två, djupa. Märkta: *Stockholm 1762.*

369. **Fat**, rundt, med vågig kant. Stockholms vapen. — *H. G. P. 1760.*

370. **Fat**, rundt, större, som föreg. 1763.

371. **Handfat** med kanna i kaskform. Stämpel å kannan: Sveriges vapen. — *S W G* — Y (1781), å fatet: G. I. (1767).

372. **Kaffekanna**, bukig, refflad, med träskaft. Rokoko. 1700-talets midt.

373. **Kaffekanna**, bukig, spiralrefflad, med träskaft. Stämpel: *Wimmerby.* 1700-talets midt.

374. **Kanna**, konisk, med grepe och lock, hvarå Carl XIV Johans medalj. — *1827.*

375. **Kanna**, som föreg., med Carl XIII:s medalj och år 1832. Årsbokstaf A 4.

376. **Kanna**, stor, som föreg. Stämplar: Vesterås R 4 (1847).

377. **Fat**, två aflånga. Sign. Stockholm *1760 Samuel Mornel* och Stockholm 1767.

378. **Fat**, stort, aflångt. *Erik Krietz — Stockholm.* 1770-talet.

379. **Fat**, stort, (L. 54,5 c:r) aflångt. Stämpel: X under krona — *John Jones — Superfine Hard Mettle.* Engelsk tillverkning.

380. **Fat**, rundt, (D. 42,5). 1600-talet.

381. **Fat**, rundt, (D. 47). Stämplar otydliga. Hamradt.

382. **Kanna**, i kaskform på hög fot. Under mynningen ett mussleformigt ornament i relief. 1700-talets midt.

383. **Stop**, päronformigt, med grepe och lock, hvarå Carl XIV Johans medalj. År 1841.

384. **Stop**, som föreg., af år 1836.

385. **Kanna**, cylindrisk, på tre kulformiga fötter; med en ingraverad blomma; å locket drottning Kristinas bild. Stämplar: *Stockholm* 1778.

386. **Gräddkanna**, låg. Stämplar: krönt X — *H. I.* Engelsk tillverkning.

387. S. k. **Kallskål**. 1700-talets midt.

388. S. k. **Kallskål**, prydd med refflor; af år 1760.

389. S. k. **Kallskål**. Stämplar: Sveriges vapen — D 2 (1786).

390. **Dryckeskanna**, cylindrisk, på tre kulformiga fötter. Med Oskar I:s krönta monogram.

391. **Dryckeskanna**, som föreg.; med Hedlingers kungalängd; å locket Nik. Tessins medalj.

392. **Dryckeskanna** med Oskar I:s medalj å locket. Stämplar: lejon — *L L — D 5* (1858)

393. **Såsskålar**, två, halfklotformiga på fot, med två grepar. 1700-talet.

394. **Sockerskål**, på fyrkantig fotplatta, äggformig skål med två utstående genombrutna grepar och högt lock. Gustaviansk stil.

395. **Handfat**, aflångt, med **kanna**, i hvars botten: *Fint engelskt*. 1700-talets senare hälft.

396. **Fat**, stort rundt, D. 46. Stämplar: *R:d King in London*. — Krönt X. *Superfine — Hard — Mettle*. Å brädden monogrammet *C. v. C.*

397. **Fat**, stort rundt. D. 42.

398. **Fat**, mindre. Stämplar: Stockholm *G.* (1765).

399. **Fat**, rundt; i midten en stor stjerna, på brädden djurkretsens tecken mellan bladornament, i graveradt arbete.

400. **Fat**, rundt, (D. 46), hamradt; svenskt arbete. 1700-talet.

401. **Fat**, rundt, (D. 42), svenskt arbete. 1600-talet.

402. **Fat**, rundt, (D. 48). Stämpel: Tyska riksörnen.

403. **Tallrikar**, två, större, med profilerad kant. Tillverkad af *Eric Krietz, anno 1779*. Stockholm.

404. **Tallrik**, med profilerad kant. Stämplar: Stockholms vapen — *H. G. P. — 1760*.

405. **Stop**, med Carl Johans medalj. 1812.

406. **Stop**, med d:o d:o 1827.

407. **Ljusstakar**, ett par; med fot, reffladt skaft i kolonnform, perlsnören. Gustaviansk stil. År 1785.

408. **Ljusstakar**, spiralvridna. Rokoko. År 1777.

409. **Ljusstakar**, ett par; rund fot, refflade skaft. År 1807.

410. **Toalettstakar**, qvadratisk fotplatta på fyra trissor utan skaft.

411. **Skriftyg**, med två bläckhorn och sanddosa. 1600-talet.

412. **Tallrikar**, två djupa; stämplar: Vimmerby — 1760 och 1784.

413. **Tallrikar**, som föreg. År 1778.

414. **Tallrikar**, två, djupa. Stämplar: krönt *X — Johan Lupe*. London-arbete.

415. **Bricka**, aflång. Märkt; *Westerås — R* (1775).

416. **Bricka**, aflång. Engelskt arbete.

417. **Bricka**, qvadratisk med svängda sidor. 1700-talet.

418. **Fat**, stort rundt (D. 43) med monogrammet *A M S*. 1700-talet.

419. **Fat,** stort, rundt, (D. 42) med monogrammet *H. B. M.* Sign. Stockholm 1769.

420. **Fat,** rundt, djupt (D. 40). Stämpel, otydlig. Att hänga.

421. **Stop,** med grepe och lock samt horisontala refflor. Å locket Gustaf III:s medalj. Stämplar, otydliga. År 1772.

422. **Stop,** som föreg., med Carl Johans medalj. År 1842.

423. **Stop,** som föreg., med Oskar I:s medalj. År 1847.

424. **Stop,** som föreg., af år 1801.

425. **Stop,** päronformigt, med grepe och lock. År 1851,

426. **Stop,** koniskt, med grepe och lock; horisontala refflor. År 1779.

427. **Vinflaska,** åttasidig med skrufpropp. År 1780.

428. **Flaska,** flat å ena sidan, rundad i öfrigt, med *E. N. S. 1812.* Skrufpropp. 1600-talet.

429. **Fat,** stort, rundt, hamradt. D. 44. År 1767.

430. **Mått,** koniskt, med grepe och snås. Stämpel: Sveriges vapen.

431. **Mått,** större, som föreg.

432. **Drickskanna,** stor, med grepe och lock, konisk, med horisontala refflor.

433. **Soppterrin,** i tryckt halfklotform utan fot, med lock och två hängande grepar. Stämpel: *Stockholm 1769.*

434. **Ljusstakar,** två; rund fot, tolfsidigt skaft. Sign. *I. L. R. Arboga.* Gustavianska. 1700-talets slut.

435. **Dryckeskanna,** i stor äggform, med grepe och lock. Inskrift: *Drick ölet så, att du lefva må.* Prydd med blommande växter i pressadt arbete. 1700-talet.

436. **Kryddlåda,** liten, qvadratisk, på fyra fötter, med skjutlock, hvarå ingraverade blommor. I bottnen: *R. S. D. 1636.*

437. **Fat,** stort, rundt, (D. 37) med ombilic; å brädden O. B. År V.

438. **Soppterrin,** aflång, på fyra fötter och med två grepar och lock. Vacker rokokoform. Stämpel: *Jönköping* m. fl. 1700-talet.

439. **Karotter,** två, i tryckt halfklotform med lock och två grepar. Stämpel: Nyköpings stads vapen. 1700-talet.

440. **Vinflaska,** fyrsidig, med skrufpropp; å hvarje sida en ingraverad figur, allegoriskt föreställande årstiderna. 1700-talets slut.

VIII. Keramik.

A. Porslin.

441. **Toalettflaska** (flacon), i form af en amorin stående vid ett blommande rosenträd. I färger och originaletui. Sèvres. 1700-talets midt.

442. **Kopp** med fat; koppen äggformig med grepe; prydd med en och fatet med två medaljonger, hvari en papegoja i färger. Blå fond med guldornament. Sèvres, modern. Sign.

443. **Kopp** med fat, halfklotformig med grepe; med monogrammet *I M*, bildadt af rosor. Saxisk. 1770-talet. Sign.

444. **Kopp** med fat, halfklotformig med grepe; prydda med blomsterornament i rose och guld. Berlin. 1700-talet.

445. **Koppar**, två, med grepe och fat; prydda med stora blombuketter i färger, samt guldornament mot hvit botten. Berlin. 1700-talet. Sign.

446. **Tekanna** med grepe, pip och lock; klotform; prydd med fjärilar och strödda blommor i färger. Fürstenberg. Sign.

447. 448. **Tallrikar**, två par, med genombruten brädd; prydda med stora blombuketter i färger. Fürstenberg. Sign.

449. **Tallrikar**, fyra, med storblommiga kvistar i färger, på brädden ett rutmönster i relief och strödda blommor i färger. Saxiska. Sign.

450. **Tallrikar**, sex, prydda med blombuketter och blommande qvistar i färger. Saxisk. Sign.

451. **Vaser**, två, höga, mörkblå med dansande antika personer i hvitt samt guldränder. Saxiska, moderna.

452. **Servis**, bestående af: Soppterrin, stor oval, med fat och lock, med grepar af grenar med blommor i relief och å locket en citron, 12 djupa tallrikar, 49 flata, 3 runda kompottfat, 4 assietter i form af löf, 4 ovala fat (hvaraf 2 skadade); samtliga föremålen prydda med blommor i färger. Saxisk, 1700-talet. Marcolini.

Synnerligt vackert mönster och arbete.

453. Servis, bestående af soppterrin med lock och fat, 1 större fat, 2 mindre ovala fat, 4 d:o runda, 36 tallrikar, 18 skaft till knifvar; dekorerade med blommor i blått. Saxisk. 1700-talet.

454. **Servis**, bestående af 2 ragoutfat med lock, 2 ovala fat, 1 rundt, 2 d:o fyrkantiga, 2 saltkar, 9 tallrikar. Köpenhamn. 1700-talet.

455. **Blomkrukor**, två, med grepar; prydda med blombuketter i färger,

mot botten delvis i relief samt med guldornament. Köpenhamn, som föreg.

456. **Tallrikar,** 16 st.; prydda med strödda blå qvistar; brädden i flätverk i relief. Chantilly. (Sign. W och posthornet).

457. **Dessertservis** bestående af två urnor, ett konfektställ (midtpjes), 2 syltskålar med lock, 2 åttkantiga karotter, 2 bakelseskålar på hög fot, 2 d:o på låg, 2 kompottsnäckor, 2 salladskålar och 24 tallrikar, rikt prydda med storblommiga växter i guld och färger. S. k. drottning Desiderias servis.

458. **Krämkoppar,** sex, med lock; prydda med en vapensköld hvari F. G. mot hermelinsbotten. Kinesiska.

459. **Krämkoppar,** sex, i olika mönster. Kina.

460. **Burkar,** fem, med lock; alla brunglaserade med blommor i färger. Olika mönster. Kina.

461. **Flaskor,** två, äggformiga, med grepe och hög hals; prydda med blommor i guld och färger. Kina.

462. **Koppar,** fem, med fat, i olika mönster och färger. Kina.

463. **Tallrikar,** två, prydda med svenska adliga familjerna Lagermarks och Wagenfelts vapen i guld och färger. Kina.

464. **Tallrikar,** två, med ett obekant (engelskt?) vapen i guld och färger. Kina.

465. **Tallrik,** prydd med blommande växter i relieffärger. Rikt mönster. Kina.

466. **Tallrikar,** tre; i midten fyra kineser, sittande i samspråk; deromkring blommor i färger. Ovanligt mönster. Kina.

467. **Tallrikar,** sex, prydda med kinesiska landskap och blommande växter i guld och färger. Synnerligen elegant mönster. Kina.

468. **Tallrikar,** tre, prydda med ett blommande hagtornsträd och strödda blommande qvistar i guld och relieffärger. Rik hålkäl med symboliska tecken. Kina.

469. **Tallrik,** åttkantig, prydd med påfåglar och blommande växter i relieffärger. Kina.

470. **Tallrikar,** tre runda, med ett blommande träd och strödda blommande qvistar i guld och färger. Kina.

471. **Tallrikar,** sex, med blommande qvistar i olika mönster. Japan. Chrysanthemo — pæônienne.

472. **Fat,** två, runda, skålformiga, med ett landskap, hvari kinesiska figurer. I guld och färger. Kina.

473. **Fat,** tre, form lik föreg. med strödda blommor i färger samt concentriska cirklar. Kina.

474. **Fat,** två, runda, utvändigt bruna, invändigt med simfåglar och blommor innanför en cirkel samt i den hvita massan inpressade ornament. Famille verte. Kina.

475. **Fat,** i midten innanför en cirkel ett landskap, derutanför ytterligare en cirkel, hvarå tre stora cirkelrunda blomsterornament i guld och färger. Kina.

476. **Vaser,** tre (garnityr) med blommande qvistar i färger. Kina. (En skadad).

477. **Servis** af kinesiskt porslin, bestående af 36 djupa tallrikar (10 deraf något kantstötta), 48 flata (4 kantstötta), 2 soppterriner, hvaraf 1 med lock, 4 karotter med lock, 1 fiskfat med sil, 2 stora runda fat, 20 större och mindre d:o, 2 aflånga såsskålar i båtform, 2 runda spilkummar med lock, 15 frukttallrikar, 1 fruktkorg med fat, 3 låga runda karotter, 2 runda syltassietter; prydda med blommande qvistar i färger och kant i guld och rödt. Kina.

478. **Såsskålar,** två, aflånga i snipform; prydda med blommande växter i färger.

479. **Såsskålar,** två, som föreg. med varierande mönster. Kina.

480. **Tallrikar,** 14 flata och 6 djupa med vågig kant, hvarå guldornament; prydda med blommande qvistar i färger. Berlin.

481. **Bål** med Carl XII:s nödmynt, 3 saltkar, 1 burk m. m. Kina.

482. Statyett: gudinnan Kouanin och 2 hundar, hvitglaserade. Kina.

B. Fajanser.

483. **Blomkrukor,** två, stora, bukiga med grepar prydda med blombuketter i färger och violetta strimmornament. Marieberg, Ehrenreich. Sign.

484. **Fruktfat** i form af ett stort blad, i naturliga färger. Som föreg.

485. **Kanna** i stor kaskform, med grepe; under mynningen en maskaron i relief. Rikt prydd med växt- m. fl. ornament i rika mönster och blått. Nevers. 1600-talets slut.

486. **Klockställ,** på oval fotskifva, står i det symmetriskt formade stället, prydt med blommor i färger. Sign. *Kiel. T.*

Ytterst ovanlig pjes.

487. **Bricka,** rund, i åtta-pass; dekorerad i blått med en blomsterkorg och i hvarje pass en bukett. Fransk fajans. (Moustiers?) 1600-talets slut.

Synnerligt ovanlig pjes.

488. **Bakelseskål** på fot, rund flat; i midten krigare, deromkring djur, och blommande växter, allt i blått. Delfft.

489—492. **Assietter,** fyra, i majolika med figurer och landskap.

493. **Fat,** rundt; i midten en kvinlig bröstbild, deromkring bevingade bröstbilder och ornament i grönt och gult. Senmajolika. D. 29.

494. **Tallrik** med ett landskap hvari en vildsvinsjagt. I färger. Majolika-imitation.

495. **Fat,** rundt, med stora tulpaner m. fl. blommor i färger. D. 27. Sydtyskt.

496. **Fat,** med figurer och bevingade englahufvuden i blått och gult samt brunt. Majolika. 1700-talets början. D. 40.

497. **Fat** pryddt med en stad, samt i midten landtmän med sina åsnor; i blått och gult. Senmajolika.

498. **Fat,** djupt, rundt; med en ryttare och en vandrare i färger; å brädden strödda blommor. Senmajolika.

499. **Fat,** rundt; i midten ett hufvud, hälften åsna, hälften menniska; rik bård, allt i blått. Sydtysk tillverkning. Omkring år 1700.

500. **Burk** i stor cylinderform; prydd med emblemer och frukter i färger. H. 23.

501. **Vas,** cylindrisk, med fyra grepar och vidgande sig mot mynningen; prydd med blommor i metall-lyster. Spansk modern tillverkning. H. 26.

502. **Vaser,** två, af fin fajans; qvadratisk grönmålad fotskifva, äggformiga,, med två uppstående grepar och lock; prydda med en medaljong, hvari landskap i sepia, samt festoner i guld. Svensk tillverkning. Stens period.

503. **Vas,** form som föreg.; i medaljongen drottning Sofia Magdalenas profilporträtt i guld och relief under kunglig krona, samt girlander. Som föreg.

504. **Bläcklåda,** i svängd rokokoform; dekorerad i blått. Rörstrand. 1700-talet.

505. **Bläcklåda** med raka kanter, som föreg.

506. **Bläcklådor,** två, som föreg. Rörstrand(?).

507. **Toalettask,** å locket en liggande gosse. I färger. Marieberg.

508. **Vattenhållare,** bukig, dekorerad i blått. Rouen. 1600-talet. Öfre delen skadad.

509. **Platta:** Fogelbur med en fogel; i färger. Tysk.

510. **Tallrikar,** 18, bakelseskål och fat af fin fajans; kring brädden liljekonvaljer i grönt. Sign. *Wedgwood.*

C. Stengods.

511. **Krus**, brunglaseradt, med bonddanser. Med inskrift och årtalet *1597*. Raeren.
512. **Krus** som föreg., med vapen och rutmönster. Som föreg. och år *1600*. Raeren.
513. **Bägare**, cylindrisk i blått och grått. Med landsknektar i relief. Nassau.
514. **Krus**, två bukiga, med vapen och en s. k. Bartmann. Brunglaserade. Frechen. 1600-talet.
515. **Krus**, två, som föreg.
516. **Krus**, tre, som föreg.
517. **Krus**, två, som föreg. men större.
518. **Krus**, två, det ena klotrundt, brunglaseradt, det andra i blått och gridelint.
519. **Krus**, fyra, i olika former. Nassau.
520. **Muggar**, tre, i olika former och färger samt två fat. Marieberg m. fl. fabriker.

---

521. **Tallrikar**, 30 st., åttkantiga och fyra skålformiga fat, dekorerade med blommor. Kinesiskt porslin.

IX. Mynt, glas och diverse.

522. **Specier**, 11 st., Gustaf I, Gustaf II Adolfs m. fl. samt 6 mindre medaljer och mynt, allt silfver.
523. **Privata medaljer**, 33 st. af silfver, slagna af Kgl. Vetenskapsakad:n. Vigt: 570 gr. m.
524. **Mynt** och **medaljer** af silfver, 95 st., deribland Gustaf I:s mark af år 1559, Gustaf II Adolfs riksdaler af 1632, Carl X Gustafs mark 1656 m. m. Vigt: 728.
525. Diverse **Kopparmynt** och **medaljer**.
526. **Medalj** af silfver, slagen öfver Lunds universitets jubileum 1868 (Hild. 20). Graverad af J. E. Ericsson och präglad hos juveleraren V. Christesen i Köpenhamn.

527. **Kejsar Sigismunds dukat** för Frankfurt a. M. utan år.
528. **Carl XII:s dukat** af år 1714.
529. **Diverse bronsmedaljer** (Danthes Florentinus, sign. Pandolfus Malatesta MCCCCXLVI, dogen Marcus Antonius MDLIIII, Filip II 1593, Maria I af England m. fl.) samt ett romerskt kejserligt sigill, afgjutning i brons. 1400-talet.
530. **Fredrik I:s af Sverige halfdaler** i kopparplåt.
531. **Glas** på fot, skålen i aflångt fyrpass, prydd med maskaroner och stiliserade blad i Schapers stil.
532. **Vinglas** med familjen v. Höpkens vapen. 1700-talet.
533. **Dricksglas** med familjen Knorrings och obekant vapen.
534. **Vinglas,** tre, deraf ett med Adolf Fredriks namnchiffer.
535. **Likörkaraffin** för tre olika sorter, af slipad kristall.
536. **Dessertskålar,** två, runda, med lock i fint slipadt kristallglas.
537. **Mugg** med lock, samt spritlampa af slipadt glas.
538. **Likörglas,** fem diverse. 1700-talet.
539. **Diverse glassaker,** fem st., 1700-talet.
540. **Bål,** halfklotformig med två grepar och lock; prydd med ett monogram (P. J. K. [Kurck?]) under krona. Svensk. 1700-talet.

---

541. **Diverse kärl, figurer, lampor** m. m., uppgräfna i Pompeji. 16 stycken. Ha tillhört prof. Isæus.
542. **Stenredskap,** 15 st., funna i svensk jord. Ur samma samling.
543. **Snusdosa** af sköldpadd, med monogrammet T. J. H. i guld.
544. **Isisfigur,** egyptisk, af brons, samt en malja i d:o.
545. **Bergsmansyxa** med år 1654.
546. **Skospännen,** två, af silfver. 1700-talet.
547. **Gemmer,** 16 st.; härtill en i brons gjuten knopp, framst. en djurstrid.
548. **Ögonkoppar,** af porslin, två, ornerade med blommor i relieffärger.
549. **Parti:** nålhus, fickur, två madonnabilder, dosa, kikare m. m.
550. **Sminkkopp** af saxiskt porslin, två flaskor och käppknapp af porslin.
551. **Jagtknif;** skaftet af karneol med inskrift: *Om du dig skjär så skyl(l) eij mig, ty jag är blind och ser eij dig.* Anno 1758.
552. **Björnjagtsdolk** och jagtknif.
553. **Lampetter,** två, af spegelglas.
554. **Lampa** af brons, på trefot; antik form, öfverst en råtta. Härtill ett timglas m. m. Ha tillhört prof. Isæus.
555. **Elddon** af jern, och »ankelprydnad» af brons samt 2 timglas.

556. **Stakar,** två, på fot af hvit marmor, med en amorin i brons.
557. **Spelstakar,** fyra, af malm; gustaviansk stil.
558. **Kanna** af snidadt trä; norsk.
559. **Madonnabild** med barnet; snidad i trä och målad.
560. **Samling Fjärilar,** i två lådor.
561. **Vaser,** två, kolossala, i alabaster. H. 178. Praktpjeser.

---

562. **Skriflåda** af valnöt (att begagnas af embetsmän på resor) med flere lådor och inredning.
563. Större samling af på lärft målade **väggbonader** i allmogestil. Har tillhört prof. Isæus.
564. **Salsskåp** af brunmåladt trä med förgyllningar, stort, i tre afsatser, den mellersta indragen, den öfversta stödd af två spiralrefflade kolonner, hvarje afsats med två dörrar, prydda med hopplister och inlagda fält. Utfördt i Dalarne, 1600-talets midt. (250 kr.)
565. **Skåp** af jakaranda med metallinläggningar; nedre delen bukig med två större och två mindre lådor, prydda med låsbeslag och grepar af guldbrons, öfre delen med två stora dörrar prydda med tre pilastrar, hvilkas nedre delar äro refflade med inlagda messingsbeslag och kapitäler af förgyldt trä. Svenskt arbete, ytterst väl bevaradt, 1700-talets förra del. (1,000 kr.)
566. **Golfur** i foder af måladt trä med en genie och en tupp samt rika förgyllningar. Urtaflan af messing och bly. Sign. *POHAMAR. St. Sund* (Stjernsund) *D. 2. 683.* (200 kr.)
567. **Presenterfat,** aflångt: i midten en furstinna i en lejonkula; på brädden blomsterskålar i fyra fält; allt i drifvet arbete. 1600-talet. 303 gram. (300 kr.)
568. **Schatull med bordsilfver,** för 36 kuvert, i s. k. Olga-fason, bestående af 48 matgafflar, 36 mat-, 36 stora téskedar, 48 små kaffe-, 36 dessertskedar, förgylda, 36 dessertknifvar, d:o, 4 ragoutskedar d:o, 4 syltskedar d:o, 2 ostspadar d:o, 12 saltskedar d:o, 2 stora förläggslefvar, 1 mindre dylik, 2 såsskedar. Vigt cirka 17,847 gram. (2,500 kr.)
569. **Teservis,** bestående af te- och vattenkannor, spilkum, sockerskål. Ryskt arbete i Louis XVI:s stil. Vigt 2,340 gram. (500 kr.)
570. **Vaser** af silfver, 2 st. Ryskt arbete. Vigt 6,325 gram. (700 kr.)
571. **Te- och kaffeservis,** bestående af större kaffe- och tekannor samt gräddkannor. Vigt 3,030 gram. (300 kr.)

572. **Bernhard Hebbe** med sin syster under armen. Miniatyr målning på elfenben af *D. Bossi*. Sign. (100 kr.)

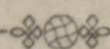
573. **Wahlberg, Herman Alfred Leonard.** Flodlandskap med en gammaldags bro och byggnader. H. 36. B. 53. Oljemålning. Sign. o. d. 1870. (500 kr.)

574. **Skåp,** 2 st., (för utställning af konstsaker) af ek och glas, med spiralsvarfvade hörnkolonner à 40 kr. st.

575. **Ljuskrona** af förgyld brons, stor, med 32 armar. (250 kr.)

576. **Ljuskrona** af malm; nederst en stor kula, derofvan 18 armar i två rader med stora manchetter. 1600-talets stil. Svenskt arbete. (300 kr.)

☞ **Frimärksalbum,** *innehållande 2,102 st. europeiska obegagnade märken, bland dem många högst sällsynta. Priset 2,000 kr. Obs.! Samlingen visas blott för spekulanter Söndagar mellan kl. 10—11 f. m.*



FÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET SKANDIA



STOCKHOLM.

Hufvudkontor: Mynttorget 1.

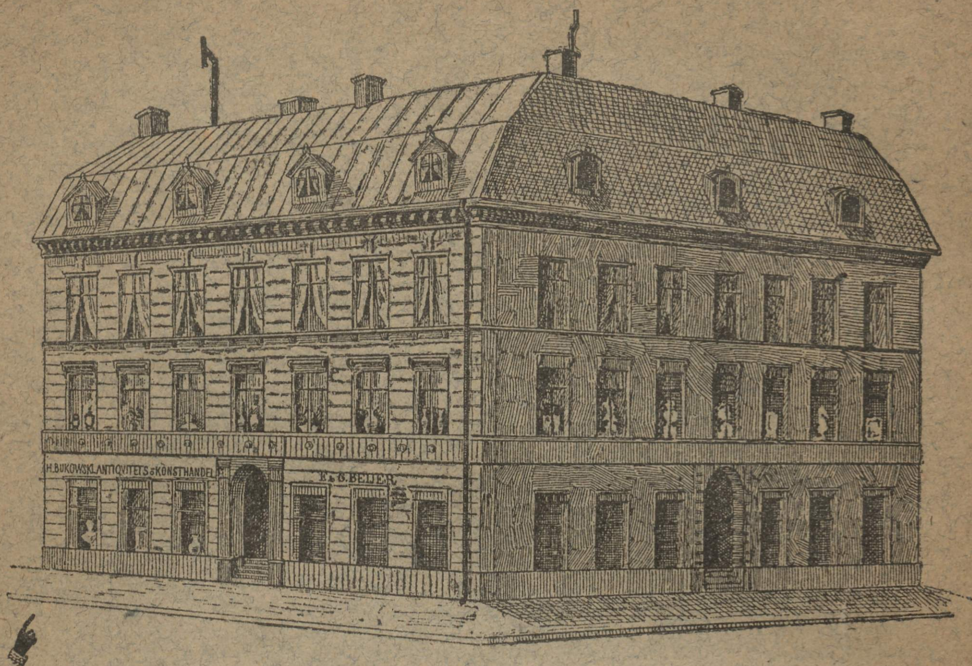
H. BUKOWSKI

Konst-, Mynt- och Antiqvitetshandlande

Stockholm, Arsenalsgatan N:o 2 D

uppköper antiqviteter af alla slag samt konstsaker, såsom gamla oljefärgstaflor, miniatyrporträtter, gravyrer och graverade porträtter, aqvareller, gamla mynt och myntplåtar, autografer, planschverk, föremål i sten och bronz från nordiska sten- och bronzåldern, gamla vapen, antika möbler, porslins- och glasarbeten, ur och pendyler af bronz, ljuskronor, vackra solfjedrar, svenska nationalsmycken, **antika nipper samt silfver- och guldarbeten.**

☞ *Saker som ej köpas, emottagas i kommission till försäljning å mina konstauktioner.*



H. Bukowskis Konstauktionslokal i Stockholm,

Arsenalsgatan 2 D, 1 tr. upp.

Förteckning N:r 80 skall omfatta en dyrbar myntsamling, bildad företrädesvis efter typer och bestående hufvudsakligen af större sällsynta mynt såsom Dukater, Specier, Plåtar och privata medaljer m. m., öfver 1,500 n:r. Den kommer att försäljas i slutet af Januari månad 1893.

Förteckning N:r 81 skall omfatta Kapten J. E. Hagdahls f. d. samling af aqvareller och handteckningar.

OBS.! På förekommen anledning får jag härmed tillkännagifva, att jag ej har och aldrig haft några ombud, som resa omkring i landsorten för att uppköpa saker för min räkning.

Personer, som uppträda i mitt namn i dylik afsigt, äro vanliga bedragare, och jag anhåller ödmjukligen att dylika personer måtte anmälas hos vederbörande myndigheter samt att säljarena torde vara på sin vakt mot dessa uppköpare.

Jag vore tacksam om de tidningsredaktörer, hvilka läsa detta tillkännagifvande, ville intaga detta i sina ärade tidningar.

Stockholm i Oktober 1892.

H. Bukowski.